

ptačí svět

časopis České společnosti ornitologické



1

2008



Racci jsou mým oblíbeným „zimním“ fotografickým tématem. A zdánlivě snadným. Vždyť například v Praze jsou početnými zimními hosty, kteří se nechají snadno přilákat na potravu! Ovšem zdání klame, udělat kvalitní fotografii není tak jednoduché a vyžaduje značný cvik a zkušenost. Na druhou stranu mohou právě racci posloužit jako dobrý objekt k nacvičení širokého spektra technik vhodných pro fotografování ptáků. Namátkou lze jmenovat sledování pohybujícího se objektu (tzv. panning), vliv expozičního času, efekt přisvícení bleskem, metody a rychlost ostření, ale i možnost nacvičení vlastní reakce na pohyb ptáka. Musím se přiznat, že v počátcích svého fotografování racků jsem si vše představoval velmi jednoduše. Prostě vyrazím se zásobou krmiva k řece, racky nalákám a vyfotím. Tak to ovšem nefunguje – obojí zvládnout nelze. Dalším krokem tedy zákonitě bylo fotografovat racky krmené někým jiným. V tom případě stačí použít běžné zoom-teleobjektivy (75–300 mm). Značnou výhodou je použití digitálního fotoaparátu, protože úspěšnost fotografování není vysoká – racek je velmi rychlý a obratný letec, který dokáže bleskově změnit směr letu. Dnes dávám přednost fotografování s delším ohniskem (400 mm, resp. 640 mm při přepočtu na digitální zrcadlovku). Takovýto teleobjektiv dává možnost fotografování s určitým odstupem nejen od místa krmení, ale i při „běžné“ činnosti, vzletu, či přistání, lovu potravy apod. A právě možnost fotografovat ptáky v přirozeném prostředí a při chování méně ovlivněném činností člověka mě láká nejvíce.



Použitá technika: Canon EOS 350D, teleobjektiv Sigma 400/5.6 APO tele macro HSM. Je ideální pro fotografování ptáků bez stativu a za letu, pro lepší stabilizaci slouží ramenní opěrka BushHawk. K projasnění stínů (a pro „jiskru v oku“), ale i k efektu osvětlení při delších expozičních časech, používám blesk Canon Speedlite 550EX s nástavcem Better Beamer.